

FIȘA DISCIPLINEI

Pian complementar (individual) 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Pian complementar (individual) 1				Codul disciplinei	TLM 3118
2.2. Titularul activităților de curs			-				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Miklós Noémi				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2. curs	-	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5. curs	-	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					2
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					-
Tutoriat (consiliere profesională)					-
Examinări					1
Alte activități: Concerte					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				36	
3.8. Total ore pe semestru				50	
3.9. Numărul de credite				2	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Cunoștințe teoretice de bază în ceea ce privește pianul. Tehnică pianistică de nivel începător.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	- sală cu pian, partituri de pian, metronom - participare regulată la seminarii - studiu individual regulat

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	• studiază muzica • cântă la instrumente muzicale • analizează propria performanță artistică • citește partituri muzicale • interpretează în direct • participă la repetiții • identifică caracteristicile muzicii • studiază partituri muzicale
Competențe transversale	• participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale • face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• În cadrul disciplinei de pian pentru începători, studenții se familiarizează cu simbolurile muzicale de bază, citirea partituri și ritmurile. Ei învață dispunerea claviaturii pianului, ordinea denumirilor notelor și poziția corectă a mâinilor. Dobândesc cunoștințe teoretice de bază, cum ar fi gamele, intervalele și acordurile simple. În plus, li se oferă o introducere în elementele de bază ale diferitelor stiluri muzicale.
Aptitudini	• Studenții vor fi capabili să interpreteze melodii și exerciții simple cu ambele mâini. Se dezvoltă coordonarea degetelor, simțul ritmic și expresivitatea muzicală. Vor putea urmări indicațiile de bază din partitură și semnalele de tempo, precum și să acorde atenție indicațiilor dinamice. De asemenea, își vor forma un obicei regulat de practică și abilități de învățare independentă.
Responsabilități și autonomie	• Studenții trebuie să participe regulat la ore și să fie pregătiți. Ei trebuie să studieze acasă constant pentru a-și dezvolta continuu abilitățile. Este important să lucreze cu atenție și perseverență și să fie deschiși la feedback-ul profesorului. În plus, sunt responsabili pentru întreținerea și păstrarea în stare bună a propriului instrument.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Abilitatea de citire a partiturilor de pian • Lucru ținut și dezvoltarea disciplinei în studiul individual • Abilitatea de interpretare fidelă din punct de vedere stilistic • Dezvoltarea capacității de a evolua în fața publicului
---------------------------------------	--

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

7.2 Obiectivele specifice	• Cunoașterea instrumentului • Citirea partiturii • Dezvoltarea abilităților tehnice generale • Dobândirea diferitelor stiluri de interpretare: dinamica, frazarea, articularea, cunoașterea formelor, agogicii, precum și interpretarea corectă a lucrărilor din diferite perioade istorice ale muzicii • Familiarizarea cu cele mai importante lucrări din literatura de pian necesare unei pregătiri de bază în arta interpretativă pianistică
----------------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Seminar	Metode de predare	Observații
1. a. Tema: Pianul. Istoria instrumentului și construcția acestuia. b. Cuvinte cheie: clape, ciocănele, pedale, corzi, caracteristic acustice, poziția la instrument, poziția mâinii.	- Observare - Prezentare - Experimentare	Dicționar de termeni muzicali, Editura Enciclopedica, București
2. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. b. Cuvinte cheie: cântatul separat, poziția mâinii, cheia sol, valori ritmice, note muzicale.	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
3. a. Tema: Citirea unor lucrări ușoare pentru verificarea capacității de citire la prima vedere. Gama Do major – separat, mers paralel, mefrs contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: cântat cu două mâini, legato, degetație	- Prezentarea unor metode de studiu - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
4. a. Tema: Verificarea studiului individual efectuat asupra lucrărilor alese și asupra gamei. b. Cuvinte cheie: corectarea poziției mâinilor, corectarea greșelilor de citire, rezolvarea problemelor de articulație, interpretare.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
5. a. Tema: Alegerea unei lucrări la două voci pentru colocviul semestrial; gama la minor - separat, mers paralel, mefrs contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: citire separat, relația major-minor	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
6. a. Tema: Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamei la minor. b. Cuvinte cheie: cântare fără partitură, precizie, degetație, cursivitate, interpretare	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Prezentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien
7. a. Tema: Alegerea unui studiu de C. Czerny. Verificarea celor studiate până acum. Repetarea gamelor. b. Cuvinte cheie: alegerea degetației, citire separat, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfegiere - Numărat - Prezentare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139

	- Memorizare	
8. a. Tema: Pregătire pentru recital b. Cuvinte cheie: concentrare, prezență scenică, învingerea tracului.	- Presentare - Memorizare - Explicație - Observare - Experimentare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
9. a. Tema: Discuții asupra recitalului b. Cuvinte cheie: aspecte pozitive și negative	- Explicație - Observare - Concluzii	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139
10. a. Tema: Alegerea unei noi lucrări din culegerea Gymermeknek, de Bartók Béla vol. I. Gama Sol Major – separat, mers paralel, mers contrar, acorduri de trei sunete. b. Cuvinte cheie: date despre compozitor, citire separat, alternanța staccato-legato, articulație.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Solfejiere - Numărat - Presentare - Memorizare	- Bartók Béla, Gymermeknek, vol. I
11. a. Tema: : Verificarea lucrării alese pentru colocviul semestrial și a studiului efectuat asupra gamelor studiate. b. Cuvinte cheie: cântat fără partitură, interpretare, rezolvarea problemelor tehnice.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Presentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gymermeknek, vol. I
12. a. Tema: Seminar prima vista b. Cuvinte cheie: corectitudine, cursivitate, interpretare	- Observare - Prima vedere	folosirea diferitelor culegeri de muzică pentru pian
13. a. Tema: Recapitularea celor pregătite pentru colocviul semestrial b. Cuvinte cheie: sfaturi finale, aspecte pozitive și negative.	- Prezentarea unor metode de studiu - Observare - Explicație - Presentare - Memorizare	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gymermeknek, vol. I
14. a. Tema: Prezentarea lucrărilor în cadrul colocviului semestrial b. Cuvinte cheie: Concentrare, interpretare	-	- Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian - Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien - Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139 - Bartók Béla, Gymermeknek, vol. I
Bibliografie		
Maria Cernovodeanu, Mica metodă de pian, Grafoart, București J. S. Bach, Album für Anna Magdalena Bach, Edition Peters, Leipzig Carl Czerny, 100 Übungsstücke, op. 139, Universal Edition, Wien Carl Czerny, Schule der Geleufigkeit, op. 299, Edition Peters, Leipzig *, Album de sonatine pentru pian, Editura Moravetz, Timișoara		

C.L. Hanon, Pianistul virtuoz, Editura Muzicală, București
 Bartók Béla, Gyermekeknek, I kötet, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest
 Thoman István, Grundlage der Klaviertechnik, Taegliche Studien, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest
 Chovan Kálmán, Zongoraiskola, Karl Rozsnyai kiadó, Budapest

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Deoarece studenții specializării muzică pot deveni profesori de muzică în școli de muzică sau în școli generale după finalizarea studiilor, conținutul disciplinei este în concordanță cu așteptările asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Seminar	Condiția pentru participare la examen este participarea la seminarii și cunoașterea materialului indicat. Există posibilitatea de recuperare în sesiunea suplimentară.	Respectarea indicațiilor dinamice, interpretare corectă din punct de vedere stilistic	30%
		Respectarea tempourilor	30%
		Corectitudinea notelor	30%
		Cântat fără partitură	10%
10.5 Standard minim de performanță			
Interpretarea din partitură a celor două lucrări alese pentru colocviul semestrial.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
25.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Miklós Noémi

Semnătura titularului de seminar

Dr. Miklós Noémi

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."

